

Maritza Arizala

La reina de la salsa COLOMBIANA

Profesora, bailarina, coreografa internacional de salsa y salsa latinoamericana.

La salsa colombiana en París va más allá de la técnica, se sale de la moda, Maritza Arizala la sitúa como una expresión en donde prima la improvisación, la espontaneidad, el sentimiento, con la letra de canciones, es muy interior, cada uno baila como la siente. Lo que ella transmite es su cultura, la cultura colombiana a través de la danza. Para Maritza es su única arma y enseñarle al mundo que "...nosotros los colombianos sufrimos, lloramos pero también reímos y somos capaces de compartir nuestro tesoro cultural".

Interesante confesión de Maritza a Maritza.

Por: LAD.

LAD : ¿Dónde naciste ?

Maritza Arizala : "Nací en una ciudad considerada por muchos como la capital mundial de la salsa, la de las bellas mujeres, la del valle rodeado de lindas montañas... Cali, mi Cali bella, esa que me vio nacer, donde me educaron, donde aprendí el arte de bailar y donde la música y el baile hacen parte de nuestra razón de existir".

LAD : ¿Por qué la salsa ?

M. A. : "Porque para mí es a la vez espíritu y materia, que hace de mi vida un manantial, una esperanza y en París es vital para mi existencia porque me recuerda mis raíces y me da fuerzas para continuar".

LAD : ¿Por qué París ?

M. A. : "París es una ciudad que me sedujo por la riqueza de su diversidad cultural, para mi representa una piedra preciosa en el mundo del arte. Llegué a París

con el sueño que tenemos muchos artistas en Colombia de venir a la ciudad Luz. Llevo siete años viviendo aquí y afortunadamente desde que llegue tuve la oportunidad de trabajar en mi profesión que es la danza y tuve la suerte de llegar en el buen momento de la salsa, en la época que comenzaba a tener fuerza este baile".

LAD : ¿Cuál es tu formación de artista?

M.A. : "Mi primera escuela fue mi familia, mis primeros maestros fueron mis padres y mi abuela a quien les debo mi saber. Como también Ferias de Cali, verbenas, conciertos en Pascual Guerrero y salidas de fin de semana. Esto me dió la experiencia de la salsa de la calle. El Instituto Popular de Cultura de Cali me vio crecer, porque allí empecé desde niña hasta adulta, luego me propusieron trabajar en la misma institución como profesora. Hice una formación en pedagogía musical hacia los niños en la Universidad del Valle. En París obtengo un diploma en artes del espectáculo con especialidad en danza en la Universidad Paris

Además de la danza yo pasé por otras artes que consideré que iban a beneficiar mi vida de artista como el teatro, las marionetas, la música y la cerámica".

LAD : ¿Cuál es tu enfoque pedagógico de la salsa?

M.A. : "Que el esfuerzo se convierta en placer", en el proceso de aprendizaje hay un esfuerzo y este debe ser recompensado por el placer y la alegría que encarna esta música y baile.

La improvisación como base aprendizaje porque la técnica es importante pero no indispensable. La salsa despliega una energía indescriptible, una especie de magia en la que tu no sabes muchas veces lo que podrías llegar a hacer con la música, las letras de las canciones y la compañía que te inspiran".

Ante todo la salsa es un elemento de socialización por donde pasa la lengua española, la música y sus diferentes ritmos que ella mezclan, la relación corporal y todos los valores que existen en ella.

Conocer un poco sobre la música es importante y en mi enseñanza trato de que la gente pueda identificar los diferentes ritmos que mezcla la salsa y saber bailarlos porque todo no se baila igual.

En una clase podemos bailar también un poco de merengue, cumbia, porro, mapale, danzas que me ayudan a preparar el cuerpo y el espíritu hacia la salsa".

LAD : ¿Por qué es especial la salsa colombiana ?

M.A. : "Porque es una técnica del cuerpo que marca todos los tiempos de la música, (incluyendo los 4 tiempos y la sincopa) conjuga el ritmo, los cortes y los cambios musicales ya que un tema no se puede bailar mecánicamente de la misma manera. La salsa colombiana integra otros ritmos de este género y que le dan una característica bien singular como son: el bugaloo, el mambo, la pachanga, la cumbia, el currulao... Pero la salsa colombiana en París va más allá de una técnica, se sale de la moda, yo la sitúo como una expresión en donde prima la improvisación, la espontaneidad, el sentimiento,

la letra de canciones, es muy interior, cada uno baila como lo siente sin el objetivo exclusivamente de quererse mostrar, excepto los grupos de danzas que lo hacen con este fin. Yo me atrevería a decir que en París es la salsa que refleja más el espíritu latinoamericano, porque bailar la salsa es simple cuando se hace con el alma.

La salsa trae consigo los valores de toda una sociedad Colombiana y Latinoamericana (el compartir, la solidaridad, la alegría, la simplicidad) y es eso que yo trato de transmitir y de hacer que mi curso sea un espacio internacional porque la salsa no tiene fronteras".

LAD : ¿En cuánto tiempo un novato aprende ?

M.A. : "El tiempo depende de la motivación y capacidad de cada persona, porque cada alumno es diferente, aprende a su ritmo y tiene una manera distinta de asimilar la danza la cual yo respeto y estimulo".

LAD : ¿Qué proyectos tienes para el futuro ?

M.A. : "Crear una compañía de salsa Franco-colombiana, esta idea me vino porque tengo un grupo de alumnos franceses enormemente interesados en Colombia, su música su danza quienes han

aprendido a bailar la salsa a su punto como caleños de pura sepa, entonces me pareció interesante unir Colombianos, latinoamericanos y franceses que deseen participar en este proyecto artístico intercultural".

LAD : ¿Dónde aprender?

M.A.: Los lunes en la Academia des Artes Choregraphique, 4 bis Cité Veron .M : Place Clichy, Blanche, 19h.

Los martes en Studio Harmonic, 5 passage de Thaillandiers m: Bastille, Ledru Rollin 20h.

Los miércoles en la Cité Universitaire 59 Bd Jourdain. 19h.

Jueves en el Centre de danse du Marais 41 rue du Temple, 12 :30.

SALSA TONIC : Es un curso nuevo, que mezcla la salsa con el fin de hacer un momento de reposo y relajación al medio día en un ambiente de fiesta, libertad y

lejos del stress.

Los domingos talleres especiales intensivos : Centre de Danse du Marais el studio Harmonic. Proximo 4 et 11 diciembre. Finalidad : avanzar más rápidamente, reforzar lo ya aprendido

LAD : ¿Cómo pueden contactar?

M.A. : Pág., internet : www.maritza-arizala.com

Email: maritza@maritza-arizala.com
Tel. : 06 88 06 78 70.

L.A.D. Gracias Maritza, por esta entrevista, por tu participación en el Mundial Latino 2005. Y por esta portada que nos evoca la fiesta más solidaria y de unión familiar. ¡FELIZ NAVIDAD y PROSPERO AÑO 2006! para Ti y toda nuestra comunidad latinoamericana.