

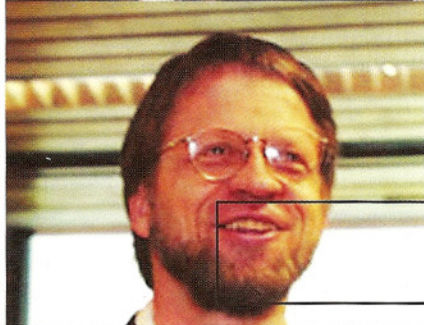
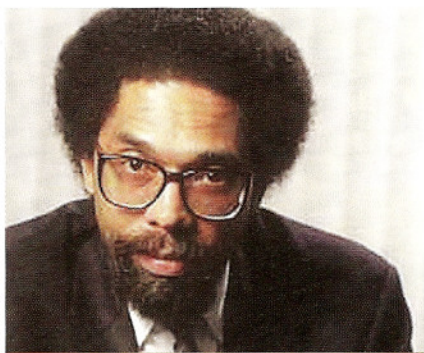
magazine

juin 2004 - n° 5

Université Paris 8

vivre
voyager
découvrir
s'exprimer

22 juin 2004, **honoris causa**



2 **Sous presse à l'université Paris 8**
➤ Dix ans de Russie

4 **Docteurs honoris causa**
➤ Antanas Mockus et Cornel West

9 **GEMDEV**
➤ Groupement pour l'étude de la mondialisation et du développement

14 **Coopération internationale**
➤ D'une rive à l'autre du Río de la Plata

16 **Taiwan, une coopération exemplaire**
➤ Art de la scène

20 **Autour du monde**
➤ Paris 8 danse

Sommaire

Directeur de la publication Pierre Lunel, président de l'université

Rédacteur en chef Pierre-Yves Chapeau, directeur de cabinet

Coordination Irmtraud Fouillot, Paris 8. Magazine@univ-paris8.fr

Comité de rédaction Culture: Marie-Jo Merchez - Internationale: Claire Legriel

UFR: Irmtraud Fouillot - Sport: Michel Hertaut - Vie étudiante: Virginie Sumpf

Crédits photos Antanas Mockus, Cornel West, GEMDEV

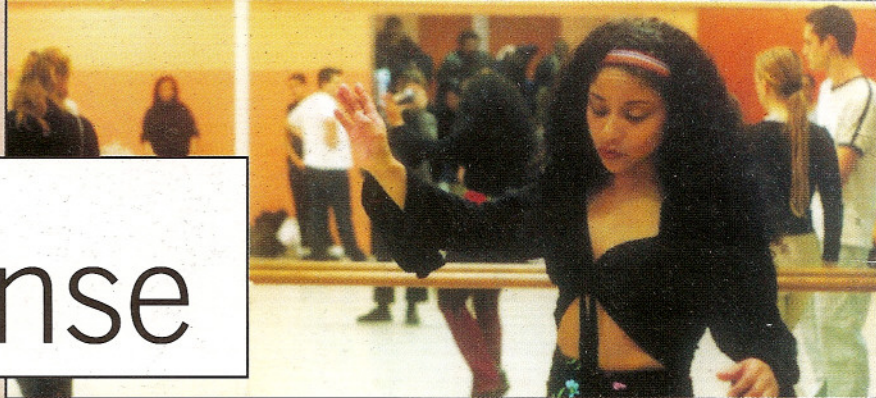
Illustration de la couverture Détail de Stèle Jaune, 1989 :

c Bernard Gerboud-Courtesy Galerie Magda Danysz, Paris

Conception-réalisation Héral 0145736920

Autour du monde

Paris 8 danse



Le fort brassage culturel dans notre université est peut-être une des raisons de l'engouement pour la pratique des danses à Paris 8.

En effet, de la danse traditionnelle africaine à la salsa colombienne ou cubaine, en passant par le hip-hop, le tango, le rock and roll, la danse orientale ou l'afrocubain, ce sont plus de cinq cents personnes qui dansent chaque semaine dans les cours organisés par le SUAPS. En dehors des spécialités dites plus classiques comme le jazz, le modern jazz, la danse contemporaine ou la danse classique, les formes de danses pratiquées à Paris 8 sont très variées.

C'est donc à un petit tour du monde que nous vous convions

L'Afrique avec la danse traditionnelle africaine et la danse orientale

Deux types de danses issues d'un même continent mais d'héritages culturels et remplissant des rôles très différents. La danse traditionnelle africaine et ses percussions ne satisfait pas simplement à des exigences physiques et esthétiques, elle nous renvoie aux musiques primitives et aux danses tribales de l'Afrique noire ; où les transes, les danses imitatives, sacrées, guerrières, rythment tous les moments de la vie ; alors que la danse orientale de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient s'inscrit dans la catégorie des danses folkloriques.

L'Amérique du Sud avec le tango argentin

Avec le tango et la salsa, nous abordons un côté plus profane de la danse, qui

devient un divertissement social, mais qui joue néanmoins un rôle important dans la vie de chaque individu comme dans celui de la collectivité toute entière. « S'il faut vivre une expérience pour appréhender toute la sensualité et le raffinement sud-américain, c'est assurément celle du tango. » C'est en ces termes que notre enseignant Thomas Boran parle de sa discipline. Danse de couple par excellence, véritable parade amoureuse codifiée, viscéralement attachée à l'Argentine et à son folklore d'inspiration hispano-africaine, le tango est devenu un véritable symbole culturel pour tout un peuple.

L'Amérique centrale avec la salsa

La salsa nous amène sur les rives des pays bordés par la mer des Caraïbes, et à Cuba en particulier. Un mélange (salsa : la sauce) de musique afrocubaine, de rhythm and blues et de pop music, dans les années 1960 est à l'origine de la salsa. Pour les danses : mambo, cha-cha-cha, rumba, cumbia, boogaloo sont les influences directes à partir desquelles la salsa s'est construite puis ramifiée en plusieurs styles : cubain, colombien, porto-ricain, etc. Deux styles sont enseignés à Paris 8 : la salsa colombienne, par Maritza Arizala-Ruiz et la salsa cubaine, par Arelys Chatelain.

L'Amérique du Nord avec le rock and roll et le hip-hop

Basé sur un mouvement musical américain des années 1950, la danse rock and roll, peut être pratiquée selon trois styles : rock au sol classique, rock sauté

et rock acrobatique (cette dernière spécialité n'est abordée qu'en toute fin d'année dans nos cours et seulement pour les initiés).

Le hip-hop, quant à lui, est devenu en quelques années un véritable phénomène dans le monde de la danse. Ce qui n'aurait pu rester qu'une simple expression sociale, une culture exotique de banlieue, est devenu la danse urbaine considérée aujourd'hui par beaucoup de professionnels comme une véritable expression artistique. La spécificité du hip-hop est de regrouper plusieurs disciplines artistiques : la musique, qui utilise DJ (celui qui manipule les platines) et rappeur (chanteur, tchatteur qui commente les figures du danseur), la danse, avec le break (figures acrobatiques au sol) et le smurf (danse mimée) et les arts graphiques avec le graff (peinture sur les murs) et le tag (signature). La danse hip-hop est l'une des plus pratiquées à Paris 8 : près de deux cents inscrits cette année !

L'Europe et la France avec les danses de salon

En effet, dans le cadre de cours interuniversitaires, il est possible de pratiquer toute une série de danses regroupées sous le titre de danses de salon. La valse, le paso doble, le cha-cha-cha et autre rumba y sont enseignés.

Pour l'instant, notre voyage s'arrête, mais dès la rentrée prochaine nous poursuivrons nos découvertes culturelles à travers la danse, puisque nous proposerons un enseignement de danse indienne.

Compte tenu des demandes et bien que déjà fortement représentées, les danses de société sont vouées à un fort développement dans notre université.

Michel Hertaut
responsable du SUAPS